



# Hablando del **Greco**

del 28 de febrero · al 12 diciembre

Ciclo de  
conferencias

**Las conferencias tendrán lugar en miércoles a las 19,30 h., en la sede de la Real Fundación de Toledo,  
Plaza de Victorio Macho, 2, Toledo.**

**28 febrero**

*El Griego de Toledo: el Despojo de Cristo*

Fernando Marías

Catedrático, Universidad Autónoma de Madrid

**21 marzo**

*Los 'Apostolados' de El Greco*

María Cruz de Carlos

Investigadora, Universidad Autónoma de Madrid

**25 abril**

*Los retratos de El Greco y la sociedad toledana*

Richard L. Kagan

Catedrático, The Johns Hopkins University

**23 mayo**

*El rostro de Cristo en El Greco de Toledo*

Felipe Pereda

Profesor Titular, Universidad Autónoma de Madrid

**26 septiembre**

*La Capilla de Isabel de Ovalle*

José Álvarez Lopera

Conservador, Museo Nacional del Prado

**24 octubre**

*El Greco en Santo Domingo el Antiguo: retablos y pinturas*

Alfonso Rodríguez C. de Ceballos

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**14 noviembre**

*La Capilla de San José de Toledo*

Palma Martínez-Burgos García

Profesora Titular, Universidad de Castilla-La Mancha

**12 diciembre**

*La técnica del Greco: continuidad y evolución*

Rafael Alonso Alonso

Restaurador, Museo Nacional del Prado



El Greco o, como se le conoció en su tiempo, El Griego de Toledo sigue siendo quizá hoy un pintor tan discutido como lo fue en su propia época, aunque desde hace un siglo nadie duda de su calidad artística. No es de extrañar en una figura que quiso mantenerse siempre como griego, firmando sus obras en caracteres griego y como cretense, fuera en Italia o en España y cuya integración –extranjero y extraño o testimonio identitario de españolidad- no ha dejado de discutirse. Doménico Theotocópuli fue amigo de las paradojas –como señaló Francisco Pacheco- y del razonamiento mordaz, y quiso fundir en su arte los polos opuestos del arte italiano que representaban Tiziano y Miguel Ángel. Fue altivo como un caballero, o quizá como un hidalgo, y discutió de su arte con sus clientes religiosos y civiles, que le discutieron la propiedad de sus lienzos sagrados, mientras que sus retratos fueron universalmente elogiados, y concitaron la atención de retratistas como el propio Diego Velázquez.

Por eso podemos seguir, por mucho tiempo todavía, hablando del Greco de Toledo. Como se habló- antes de escribir sobre él- en el Seiscientos y en el Setecientos, para bien o para mal; como se discutió su calidad y las causas de su estilo en el Romanticismo y la Restauración; como se le hizo español en las letras de la Generación del 98 o se le recupera hoy en día como lógicamente griego.

Un grupo de estudiosos de la universidad y el museo dedicará este ciclo de conferencias a profundizar en algunos de los temas más interesantes y más candentes de su personalidad humana y artística y de su actividad toledana, desde los cuadros singulares y los conjuntos más significativos de series y grupos de retablos, a los grupos de lienzos de un mismo género, como el del retrato de los toledanos.



### REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

Plaza de Victorio Macho, 2 · 45002 Toledo

T. +34 925 28 42 25 · Fax +34 925 28 42 38

[rftoledo@realfundaciontoledo.es](mailto:rftoledo@realfundaciontoledo.es)

[www.realfundaciontoledo.es](http://www.realfundaciontoledo.es)

Este ciclo de conferencias se organiza con motivo de la Exposición

## Los grecos del Museo del Greco

en Roca Tarpeya  
REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

21 de noviembre de 2006  
31 de diciembre de 2007

HORARIO  
Lunes a sábado de 10 a 19 h.  
Domingos de 10 a 15 h.

